МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №_____
от «___»_____ 20___г.

Утверждена
Приказом №_____от
«____» _____202__г.
Директор
_____И.З.Висаитов



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия - Акварелька»
Художественное направление
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Эстамирова Марха Салаудиевна,
Педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан, 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДЮЦ Ачхой-Мартановского муниципального района»
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «___» _____ 202_ г.

Эксперт _____ _____
(Ф.И.О.) (должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р; (изм. от 1 июля 2025 г. № 1745-р)
-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855) действует с 01.09.2026 до 01.09.2032;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2.Направленность

Программа «Изостудия – Акварелька» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

1.3.Уровень освоения программы.

Программа предусматривает стартовый уровень обучения. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры,
изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся. Программа составлена по запросу родителей и обучающихся. Обучающиеся смогут принять участие в различных конкурсах районного уровня, регионального

уровня, а также при реализации мероприятий художественной направленности Календарного плана Минпроса РФ.

1.5. Отличительные особенности программы.
Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.
Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.6.Цель и задачи программы.
Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.
Задачи:

Образовательные:
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;
-познакомить с основами цветоделения, композиции;
-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью,
-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;
-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Развивающие:
- способствовать развитию: внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
-творческого мышления.

Воспитательные:
- способствовать воспитанию:
- интереса к искусству;
-художественного вкуса;
-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
-доброты, сопереживания к окружающим.

1.7. Категория обучающихся
Программа рассчитана на детей 10 - 13 лет.
Группа комплектуется из учащихся 4-7 классов,

1.8. Сроки реализации и объем программы.
Срок реализации – 1 год. Объем программы – 144 часов Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.
Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры.

Режим занятий: 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты освоения программы:
В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты;
- основы цветоделения, композиции;
- с различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью,
- основные понятия и базовые геометрические формами;
- начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

будут уметь:
- работать в коллективе;

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут
- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение правил техники инъекции.

Личностные результаты освоения программы
Результаты развития обучающихся:
У учащихся будут сформированы:
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;
- личность в ответственный период социального взросления человека, её познавательных интересов;
Результаты воспитания:
У учащихся будут сформированы:
- инициативность и творческий подход к трудовой деятельности;
- трудовая и технологическая дисциплина, ответственное отношение к процессу и результатам труда;
-трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к людям профессий сферы медицинского обслуживания;

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-в часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Тема 1.Введение в программу. Инструкция по ТБ	2	2		Наблюдение, опрос
2.	Тема 2. Теория цвета	2	2		Наблюдение, опрос
3.	Тема 3. Хроматические и ахроматические цвета	2	2		Наблюдение, опрос
4.	Тема 4. Свойство красок. Гуашь, акварель	2		2	Наблюдение, опрос
5.	Тема 5. Виды штриховки	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.	Тема 6. Работа с тенью и светом	4	1	3	Наблюдение, опрос
7.	Тема 7. Упражнение на работу с кисточкой	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Тема 8. Упражнения на заливки цвета	2		2	Наблюдение, опрос
9.	Тема 9. Упражнение на цветовые растяжки	2		2	Наблюдение, опрос
10.	Тема 10. Пейзаж, осень	4		4	Наблюдение, опрос
11.	Тема 11. Дары осени	2		2	Наблюдение, опрос
12.	Тема 12. Белка готовиться к зиме	2		2	Наблюдение, опрос
13.	Тема 13. Мозковая техника рисования	6		6	Наблюдение, опрос
14.	Тема 14. Самостоятельная творческая работа	4		4	Наблюдение, опрос
15.	Тема 15. Рисунок ко дню матери	2		2	Наблюдение, опрос
16.	Тема 16. Основы объемной живописи	2		2	Наблюдение, опрос
17.	Тема 17. Объемная живопись, Ван Гог	2		2	Наблюдение, опрос
18.	Тема 18. Работы в технике объемной живописи	4		4	Наблюдение, опрос
19.	Тема 19. Абстрактная живопись	8		6	Наблюдение, опрос
20.	Тема 20. Самостоятельная творческая работа	4		2	Наблюдение, опрос

21.	Тема 21. Бумажная аппликация	8		8	Наблюдение, опрос
22.	Тема 22. Штампы в рисовании	8		6	Наблюдение, опрос
23.	Тема 23. Рисование пластилином	8		6	Наблюдение, опрос
24.	Тема 24. Рисование сухими материалами	14		14	Наблюдение, опрос
25.	Тема 25. Академический рисунок	10	2	8	Наблюдение, опрос
26.	Тема 26. Академическая живопись	16	2	14	Наблюдение, опрос
27.	Тема 27. Анатомия в рисовании	16	2	14	Наблюдение, опрос
28.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение, опрос
	Итого:	**144**	17	127	

2.2. Содержание учебного плана:

Тема 1.Введение в программу. Инструкция по ТБ.
Теория: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 2. Теория цвета
Теория . разбираем с детьми теорию цвета, изучаем работу с цветовым кругом
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 3. . Хроматические и ахроматические цвета
Теория: Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. изучение их особенностей.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 4. Свойство красок. Гуашь, акварель
Теория . Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция,
Практика. возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, «Волшебный мир красок».
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 5. Виды штриховки
Теория: Учим виды штриховок и сферу их использования
Практика. Выполнение заданий: «Равномерная штриховка и штриховка градиентом» «Штриховка простых фигур»
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 6. Работа с тенью и светом
Теория: Учимся выявлять светлые и темные участки и изображать их на бумаге
Практика. Рисуем простые фигуры.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 7. Упражнение на работу с кисточкой
Теория:. Учимся правильно держать кисточку, учимся правильно использовать и ухаживать за кисточкой
Практика. Выполняем легкие задания для закрепления теории
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 8. Упражнения на заливки цвета
Практика. Заполняем небольшие области краской
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 9. Упражнение на цветовые растяжки
Практика: делаем цветовые растяжки заполняя небольшие области
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 10. Пейзаж, осень
Практика: рисуем осенний пейзаж
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 11. Дары осени
Практика: Рисуем натюрморт с дарами осени
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 12. Белка готовиться к зиме
Практика: Рисуем подготовку лесного жителя к зиме
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 13. Мозковая техника рисования
Практика:. Рисуем работы в мазковой технике.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 14. Самостоятельная творческая работа
Практика: Дети рисуют самостоятельную работу используя ранее изученные техники.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 15. Рисунок ко дню матери
Практика: Рисуем работу приуроченную ко дню матери.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 16. Основы объемной живописи
Теория: Знакомим детей с объемной живописью и ее разновидностями.
Практика: учимся работать с новым материалом .
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 17. Объемная живопись, Ван Гог
Практика: Делаем объемную работу по мотивам работы Ван Гога.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 18. Работы в технике объемной живописи
Практика: Делаем работы в технике объемной живописи.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 19. Абстрактная живопись
Теория: Знакомство с абстрактной живописью
Практика: Рисуем работы в данной технике.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 20. Самостоятельная творческая работа
Практика: Дети рисуют самостоятельную работу используя ранее изученные техники.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 21. Бумажная аппликация
Теория: Изучаем новую технику и способы ее использования в рисовании.
Практика: Дети создают творческие работы используя новую технику.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 22. Штампы в рисовании
Теория: изучаем ка можно использовать штампы в рисовании.
Практика: Самостоятельно создаем штампы и используем их в создании рисунков
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 23. Рисование пластилином
Практика: Рисуем работы с помощью пластилина , используя художественные приемы.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 24. Рисование сухими материалами
Практика: Дети учатся работать с сухими текстурами и создают с их помощью картины.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 25. Академический рисунок
Теория: Изучаем, что такое академический рисунок.
Практика: Рисуем работы в стиле академического рисунка, используя все правила и основы академического исскуства.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 26. Академическая живопись
Теория: Изучаем, что такое академическая живопись.
Практика: Рисуем работы в стиле академической живописи, используя все правила и основы академического исскуства.
Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 27. Анатомия в рисовании
Теория: Изучаем анатомию человека для рисования, отдельные части и фигуру в целом
Практика: Учимся рисовать анатомию человека от легкого наброска до реализма.
Контроль: наблюдение, опрос.

Индивидуальное задания для итоговой работы.
Практика: Защита творческих проектов
Контроль: наблюдение, опрос.
Итоговое занятие. Выставка картин
Практика: Защита творческих проектов
Контроль: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:
- входная: проверка знаний проводится в виде тестирования;
- Промежуточная: проверка знаний проводится в виде тестирования;
- итоговая: проверка знаний проводится в виде защиты проектов.

Паспорт комплекта оценочных средств

Входная аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания - основных цветов	Контрольное задание (тест)	Входная аттестация

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания - композиций; - жанров; - различных техник рисованя	Контрольное задание (тест)	Текущая аттестация

Итоговая аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестация**
Знания - выполнения итоговых проектов - в области решения композиционных задач	Контрольное задания (проект)	Итоговая аттестация

Типовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа. Баллы за правильный ответ (правильный ответ-1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень-5-6 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний уровень -4-3 баллов (60-79%), низкий уровень -2 балла (менее 50%).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы:</u>
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка творческой деятельности детей;

<u>формы:</u>
- тестирование,
- участие в конкурсах;

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося;

технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- интерактивная доска или видеопроектор и экран;
- школьная доска; принадлежности:
- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- кисточки (для рисования);
- губки;
- ножницы

материалы:

- салфетки;
- краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- Бумага для акварели.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение 1 год обучения стартовый уровень

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Тема 1.Введение в программу. Инструкция по ТБ	Групповая Теоретическая подготовка Беседа	Презентация по теме «Тимбилдинг»	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 2. Теория цвета	Индивидуальная Практическая подготовка	Презентация по теме «Общение в группе»	Словесные Наглядные Репродуктивные

Тема 3. Хроматические и ахроматические цвета	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 4. Свойство красок. Гуашь, акварель	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 5. Виды штриховки	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, Графический карандаш.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 6. Работа с тенью и светом	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, Графический карандаш.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 7. Упражнение на работу с кисточкой	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 8. Упражнения на заливки цвета	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 9. Упражнение на цветовые растяжки	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 10. Пейзаж, осень	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 11. Дары осени	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 12. Белка готовиться к зиме	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные

Тема 13. Мозковая техника рисования	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 14. Самостоятельная творческая работа	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 15. Рисунок ко дню матери	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 16. Основы объемной живописи	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, текстурная паста, мастихин, влажные салфетки	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 17. Объемная живопись, Ван Гог	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, текстурная паста, мастихин, влажные салфетки	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 18. Работы в технике объемной живописи	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, текстурная паста, мастихин, влажные салфетки	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 19. Абстрактная живопись	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, текстурная паста, мастихин, влажные салфетки	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 20. Самостоятельная творческая работа	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки..	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 21. Бумажная аппликация	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 22. Штампы в рисовании	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, пластилин, стеки, бумага. краски.	Словесные Наглядные Репродуктивные

Тема 23. Рисование пластилином	Индивидуальная Практическая подготовка	Подложка, пластилин, стеки..	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 24. Рисование сухими материалами	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, цветные карандаши, пастель.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 25. Академический рисунок	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, графический карандаш.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 26. Академическая живопись	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Тема 27. Анатомия в рисовании	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, графический карандаш.	Словесные Наглядные Репродуктивные
Итоговое занятие	Индивидуальная Практическая подготовка	Бумага, акварель, гуашь, влажные салфетки.	Словесные Наглядные Репродуктивные

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

1. Бойко Е.А.100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014.
2. Зайцева А.А. рисование красками для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014.
3. Орлова Е.А. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. 11.Севостьянова Н.Н. . Лучшие советы. – Москва: АСТ: Астрель, 2013.
4. Черутти П. Трёхмерное рисование. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2011г.

Для педагога:

1. Вешкина О.Б. Стильные идеи шаг за шагом. – Москва: АСТ: Астрель, 2010.
2. Воронова О.В. : Новые идеи, оригинальные техники. –Москва: Эксмо, 2010.
3. Егорова Лилия. Волшебный кисть. – Санкт-Петербург: ЗАО Торгово- издательский дом «Амфора», 2014.
4. Ладонина Л.Первые шаги. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
5. Лупато М.. Все о Нетрадиционной технике рисования. // Под ред.– Москва: Ниола-Пресс, 2009.
6. Мешакина Л. Рисование пальцами . Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
7. Моргуновская Ю.О. Красивый пейзаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015.
8. Пискунова А. И. История педагогики и образования : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 452 с.

Интернет ресурсы

https://youtu.be/PAWMQTok6R8 https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh
https://www.youtube.com/watch?v=J-53ZPoiR1k
https://tairtd.ru/information/articles/dekupazh-dlya-nachinayushchikh- poshagovo-s-foto-iz-salfetok.html
https://samokraska.ru/articles/hobby-sport/198-decupaj
https://www.svoimi-rukamy.com/dekupag-delat- poetapno.html

Приложение 1

Календарный учебный график
1-2 группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		**14.09.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Групповая теоретическая подготовка	2	Тема 1.Введение в программу. Инструкция по ТБ	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение
2.		**14.09.2026 п/п** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 2. Теория цвета	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение
3.		**16.09.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 3. Хроматические и ахроматические цвета	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
4.		**21.09.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 4. Свойство красок. Гуашь, акварель	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
5.		**23.09.2026** **23.09.2026 п/п** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 5. Виды штриховки	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
6.		**28.09.2026** **30.09.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 6. Работа с тенью и светом	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
7.		**05.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 7. Упражнение на работу с кисточкой	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
8.		**07.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 8. Упражнения на заливки цвета	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
9.		**12.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 9. Упражнение на цветовые растяжки	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
10.		**14.10.2026** **19.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 10. Пейзаж, осень	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос

11.		**21.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 11. Дары осени	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
12.		**26.10.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 12. Белка готовиться к зиме	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
13.		**28.10.2026** **02.11.2026** **04.11.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	6	Тема 13. Мозковая техника рисования	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
14.		**09.11.2026** **11.11.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 14. Самостоятельная творческая работа	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
15.		**16.11.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 15. Рисунок ко дню матери	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
16.		**18.11.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 16. Основы объемной живописи	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
17.		**23.11.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Тема 17. Объемная живопись, Ван Гог	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
18.		**25.11.2026** **02.12.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 18. Работы в технике объемной живописи	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
19.		**07.12.2026** **09.12.2026** **14.12.2026** **16.12.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	8	Тема 19. Абстрактная живопись	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
20.		**21.12.2026** **23.12.2026** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	4	Тема 20. Самостоятельная творческая работа	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
21.		**28.12.2026** **11.01.2027** **13.01.2027** **13.01.2027 п/п** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	8	Тема 21. Бумажная аппликация	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
22.		**18.01.2027** **20.01.2027**	Индивидуальная	8	Тема 22. Штампы в рисовании	МБОУ СОШ№4	Наблюдение,

		25.01.2027 **25.01.2027 п/п** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Практическая подготовка			г.Ачхой-Мартан	опрос
23.		**27.01.2027** **01.02.2027** **03.02.2027** **08.02.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	8	Тема 23. Рисование пластилином	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
24.		**10.02.2027** **15.02.2027** **17.02.2027** **22.02.2027** **24.02.2027** **01.03.2027** **03.03.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	14	Тема 24. Рисование сухими материалами	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
25.		**08.03.2027** **10.03.2027** **15.03.2027** **17.03.2027** **22.03.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	10	Тема 25. Академический рисунок	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
26.		**24.03.2027** **05.04.2027** **07.04.2027** **12.04.2027** **14.04.2027** **19.04.2027** **21.04.2027** **26.04.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	16	Тема 26. Академическая живопись	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
27.		**28.04.2027** **03.05.2027** **05.05.2027** **10.05.2027** **12.05.2027** **17.05.2027** **19.05.2027** **24.05.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	16	Тема 27. Анатомия в рисовании	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
28.		**26.05.2027** 11:00 – 12:40 14:00 – 15:40	Индивидуальная Практическая подготовка	2	Итоговое занятие	МБОУ СОШ№4 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос

Приложение 2

Для входного контроля:

Самостоятельный рисунок для оценки возможностей ребенка

Для промежуточного контроля

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа.
Баллы за правильный ответ (правильный ответ – 1 балл за каждый вопрос). Критерии оценивания: высокий уровень – 10-8 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний уровень – 7-6 баллов (60-79%), низкий уровень – 5 баллов (менее 50%).

Выполнение теста	**Условия выполнения**
1. Что такое искусство? а) часть духовной культуры человечества; б) исторический стиль; в) народное творчество.	1.Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2. Инструмент художника, на котором размещается работа: холст, планшет с бумагой, непосредственно бумага, любой расписываемый плоский объект? а) портрет б) ватман в) мольберт г) натюрморт	
3. Самый древний материал для рисования, это - ...? а) фломастеры б) уголь 13 в) краски	
4. Как называется жанр, в котором изображена природа в своем первозданном или иной степени преображённая человеком? а) натюрморт б) пейзаж в) гравюра г) репродукция	
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …? а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу	
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют… а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными	
7. Какой из перечисленных цветов не является основным? а) жёлтый	

б) красный в) синий г) зелёный	
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть… а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель	
9. Три основные цвета красок? а) зеленый, оранжевый, фиолетовый б) синий, желтый, зеленый в) красный, желтый, синий г) белый, черный, серый.	
10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы. а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт	

Для итогового контроля:

Представить проект. Защитить работу. Время защиты работы – 7-10 минут.

№ п/п	**Примерные темы проектов**
1	Натюрморт из предметов быта с натуры
2	Автопортрет.Семья.
3	Сельский пейзаж
4	Изображение подводного мира.
5	Мое любимое животное